



REPÚBLICA DOMINICANA

MEMORIA INSTITUCIONAL

AÑO 2024



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

DIRECCIÓN GENERAL DE
BELLAS ARTES

MEMORIA INSTITUCIONAL

AÑO 2024



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

DIRECCIÓN GENERAL DE
BELLAS ARTES

TABLA DE CONTENIDOS



Memoria Institucional 2024

RESUMEN EJECUTIVO	1
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL	2
RESULTADOS MISIONALES	10
RESULTADOS DE LAS ÁREAS TRANSVERSALES Y DE APOYO	21
SERVICIO AL CIUDADANO Y TRANSPARENCIA INSTITUCIONAL	56
PROYECCIONES PARA EL PRÓXIMO AÑO	61
ANEXOS	62

RESUMEN EJECUTIVO

Memoria Institucional 2024

La Dirección General de Bellas Artes (DGBA) es un organismo desconcentrado del Ministerio de Cultura (MINC), conformado por 9 compañías artísticas profesionales, 5 escuelas nacionales cada una especializada en una disciplina artística, 19 escuelas provinciales en las cuales se imparten distintas áreas artísticas y 21 academias de música y 6 salas de presentaciones distribuidas en distintos puntos del territorio nacional.

El principal objetivo estratégico de la DGBA es: “Desarrollar y fomentar la formación y difusión de las diferentes manifestaciones artísticas en todo el territorio nacional e internacional, resaltando la identidad cultural dominicana.

Sus objetivos están directamente alineados a la Estrategia Nacional de Desarrollo, en los puntos enfocados al crecimiento de la cultura dominicana 15.5 “Difundir nuestra cultura”, cuyo objetivo es lograrlo mediante “el fomento de las actividades de los centros culturales gubernamentales y no gubernamentales a través de la elaboración de programas y proyectos a realizar con el involucramiento de las comunidades; desarrollar y ejecutar un plan de difusión y promoción cultural en toda la geografía nacional y en todas las instancias artísticas dependientes del Ministerio de Cultura, que promueva la cultura en República Dominicana, con la finalidad de dar a conocer tanto interna como externa las diferentes manifestaciones culturales y realizar un plan de promoción de los bienes y servicios culturales tangibles e intangibles.



Entre los logros más relevantes que tuvo la institución en el 2024 tenemos:

A través de las compañías artísticas especializadas de la DGBA, se realizaron 68 actividades de difusión artística, registrando una asistencia de público de alrededor de 69,073 personas. Se realizaron 144 funciones en total; con 23 participaciones en el extranjero y 18 en el interior del país, con una inversión de RD\$6,534,918.35 pesos dominicanos.

Entre estas actividades, se realizaron 17 funciones en el interior del país (San Cristóbal, San Pedro de Macorís, Santiago, San José de las Matas, Higüey, San Juan, Constanza, San Cristóbal, Bonao, Azua, Barahona, Puerto Plata, Miches, Bonao y Dajabón impactando entre todas a una población, fuera del Distrito Nacional, de 3,327 personas.

El portal de transparencia de la DGBA fue premiado por segundo año consecutivo en la Semana del Derecho a Saber que realiza la Dirección de Ética e Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo, otorgado por la Dra. Milagros Ortiz Bosch, directora de la DIGEIG, por cumplir con todos los estándares establecidos por la Ley 200-04.

Renovación del Programa de Formación Musical de cooperación con el Berklee College of Music y el Conservatorio Nacional de Música, con el objetivo de capacitar a un gran número de estudiantes mediante los programas formativos que ofrece esta prestigiosa universidad estadounidense, impactando a más de 300 estudiantes.

Se presentó el borrador final del Plan Estratégico institucional 2025-2028, en donde se plasman importantes proyectos de desarrollo en el ámbito artístico y cultural. A través del departamento de Planificación y Desarrollo.



En coordinación entre Relaciones Interinstitucionales y el Área Jurídica se lograron importantes acuerdos para fortalecer vínculos con instituciones, afines de alcanzar cooperación y convenios con otras instituciones entre los que destacan: Instituto Nacional de Administración Pública (INAP), y la Asociación de Entrenamientos Cinematográficos Del Caribe (ECC-RD),

El Departamento de Comunicaciones, presento el diseño de un boletín informativo en donde se promocionan todas las actividades de la DGBA, logrando una excelente difusión de los servicios y actividades de la institución en las redes sociales, prensa y en el portal de la institución, en donde se puede apreciar un amplio catálogo de actividades.

El 2024 ha resultado ser un año fundamental en la creación de los cimientos para alcanzar un merecido relanzamiento de la Dirección General de Bellas Artes, que nos permita potencializar el impacto de nuestras acciones culturales e incrementar la visibilidad de la institución y el sistema cultural que ésta sostiene. Como primer gran paso dado para lograr este objetivo, no podemos dejar de mencionar la reapertura en enero de este año de la sala Máximo Avilés Blonda, la cual finalmente abrió sus puertas al público y al gremio de productores artísticos, después de que permaneciera clausurada por más de 1 año y medio, a raíz de la avería de su sistema de climatización. La reapertura oficial sirvió como escenario propicio para el estreno mundial del Espectáculo Teatral “Tartufo”, de la Compañía Nacional de Teatro, un montaje post contemporáneo a cargo de la reconocida directora dominicana, Licelotte Nin, residente en París. El evento dio pie a un movido año, colmado de actividades culturales en nuestra principal sala de difusión, la cual gozó del dinamismo y demanda que siempre le ha caracterizado; y que finaliza con la remodelación y



modernización de los baños del lobby en su primer nivel, así como la sustitución de luminarias en pasillos y camerinos, además del cambio de motor y reparación general del sistema electromecánico del foso del escenario. Muchos de estos cambios e inversiones fueron posibles gracias a alianzas estratégicas con el sector privado

A lo largo de todo un año, tanto la sala Máximo Avilés Blonda y La Dramática del Palacio de Bellas Artes, como la sala Manuel Rueda del Edificio de las Escuelas de Bellas Artes, fueron anfitrionas de más de 120 eventos y actividades artísticas, dentro de las cuales podemos enumerar más de 27 espectáculos de danza, unas 30 obras teatrales o musicales, alrededor de 17 conciertos o recitales de música, 10 festivales de arte; además de una variedad de talleres de formación, concursos, premiaciones y otros eventos corporativos. Al pasar balance del año que ahora cierra, podemos anunciar orgullosamente que en nuestras salas de difusión se llevaron a cabo más de 260 presentaciones artísticas; las cuales impactaron a más de 62,000 personas, y mediante las cuales hemos recaudado más de \$5,000,000.00 de pesos para el uso y beneficio de nuestras propias instalaciones.



INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

Memoria Institucional 2024

2.1 Marco Filosófico Institucional

- a) **Mision:** Desarrollar y promover la educación y formación artística especializada a nivel nacional, así como impulsar la gestión y difusión de las bellas artes dominicanas en sus diferentes expresiones; garantizando el disfrute y acceso tanto dentro como fuera del territorio nacional.
- b) **Vision:** Consolidarnos como el máximo organismo responsable de la formación artística especializada a nivel nacional, alcanzando la excelencia en la docencia impartida en nuestras escuelas y academias de Bellas Artes; al tiempo que somos reconocidos como el mayor gestor y difusor de las bellas artes dominicanas, con el ejercicio de calidad de las compañías artísticas profesionales.
- c) **Valores:** Creatividad, Colaboración, Disciplina, Calidad, Integridad y Pasión.

2.2 Base Legal

La Dirección General de Bellas Artes se crea mediante la Ley No. 311-40 y depende del Ministerio de Cultura, que se creó con la Ley No. 41-00.



Leyes:

- Ley No. 311-40 crea la Dirección General de Bellas Artes
- Ley No. 200-04 sobre Libre Acceso a la Información Pública y reglamentación complementaria.
- Ley No. 120-01 instituye el Código del Servidor Público.
- Ley No. 41-00 crea la Secretaria de Estado de Cultura.
- Ley No. 10-04 de la Cámara de Cuentas de la Republica Dominicana.
- Ley No. 1-12 establece la Estrategia Nacional de Desarrollo 2030.

Decretos:

- Decreto No. 143-17 crea las Comisiones de Ética Pública.
- Decreto No. 543-12 sustituye el 490-07 (Reglamento de Compras y Contrataciones de Bienes, Servicios y Obras)
- Decreto No. 130-05 aprueba el reglamento de aplicación de la Ley 200-04 sobre Libre Acceso a la Información.
- Decreto No. 92-16 reglamento de aplicación de la Ley 311-14 sobre Declaración Jurada de Patrimonio.
- Decreto No. 56-10 cambia el nombre de Secretaria a Ministerio de Cultura.



2.4 Planificación Estratégica Institucional

La planificación Estratégica constituye una herramienta potente a la gestión facilitando el análisis de las operaciones, considerando los recursos disponibles y contemplando los desafíos externos que tiene esta Dirección General.

El objetivo general del segundo eje estratégico en la END cita: “Cultura e Identidad Nacional en un Mundo Global”, cuyo objetivo específico 2.6.1 es “Recuperar, promover y desarrollar los diferentes procesos y manifestaciones culturales que reafirman la identidad nacional, en un marco de participación, pluralidad, equidad de género y apertura al entorno regional y global.

Dando cumplimiento a este objetivo la DGBA mediante el Departamento de Planificación y Desarrollo a estructurado y desarrollado el Plan Estratégico Institucional 2025-2028, conectando y actualizando con las demandas actuales de la ciudadanía y en función de desarrollar y promover la educación y formación artística especializada a nivel nacional, así como impulsar la gestión y difusión de las bellas artes dominicanas en sus diferentes expresiones; garantizando su disfrute y acceso tanto dentro como fuera del territorio nacional.

Asumiendo la meta de “Difundir nuestra cultura y promover una cultura para una mejor calidad de vida”, cuyo objetivo es cumplirlo mediante el fomento de las actividades de los centros culturales gubernamentales y no gubernamentales a través de la elaboración de programas y proyectos a realizar con el involucramiento de las comunidades; desarrollar y ejecutar un plan de difusión y promoción cultural en toda la geografía nacional y en todas las instancias artísticas dependientes del Ministerio de Cultura, que promueva la



cultura en la Republica Dominicana.

A su vez, asumimos como objetivo de esta direccion el Fortalecimiento Institucional que consiste fundamentalmente en la mejora de la eficiencia y la eficacia en la institucion tanto en los recursos humanos, como en los servicios brindados.

Fortalecimiento Institucional

- Proyeccion de la Direccion General de Bellas Artes, difundir su mision y vision, promoviendo por todos los medios disponibles las acciones que derivan de estas, para crear una conciencia publica de su rol en la sociedad dominicana, con el fin de posicionar su imagen como “la mejor institucion en artes especializada a nivel nacional”
- Acuerdos para intercambios culturales internacionales a traves de las direcciones de Gestion y Difusion de las Artes y la Formacion Artistica Especializada.
- Desarrollo de programas formativos de extension y educacion continuada en todas las escuelas a nivel nacional.
- Promover la participacion en actividades artisticas y culturales orientadas al desarrollo del conocimiento critico y el pensamiento propio, mediante el fomento de la capacidad de interpretacion de los productos y manifestaciones culturales.



RESULTADOS MISIONALES

Memoria Institucional 2024

La Dirección General de Bellas Artes como organismo cultural encargada de promover la creación y difusión de las artes dominicanas, así como la formación artística especializada, cumpliendo con esta misión se está tomando acciones de programas para lograr estos objetivos, ejecutando actividades, eventos, proyectos, entre otros mediante sus unidades misionales.

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA

De manera conjunta a los calendarios didácticos de formación académica elaborado por la DEFAE, se desarrollaron un numero de programas y actividades que incluyen: presentaciones, graduaciones, talleres, campamento de verano, entre otros, con un impacto total de 11,734 personas a través de alrededor de 75 presentaciones y con una inversión de más de RD\$709,500.00, agregado a estos esfuerzos también fueron impartidas, capacitaciones para docentes del área de Teatro, Música, Danza y Artes Visuales, cursos de actualización artística y el Simposio de Formación Artística, con un impacto de 725 personas.

La población estudiantil de la DEFAE, entre sus escuelas y academias de música es de 6,556 estudiantes entre las diferentes disciplinas, por lo que hemos tenido un incremento de estudiantes de 378, lo que representa un 6% con relación al año anterior.



Dentro de las actividades desarrolladas están:

- El 5 noviembre 2024, se realizó la 1era Graduación Colectiva de las Escuelas de Bellas Artes, donde se graduaron 150 estudiantes entre las distintas disciplinas.
- El Conservatorio Nacional de Música junto al Ministerio de Cultura con el apoyo de la DGBA continuó desarrollando los masters class y presentación de los resultados del programa Berklee en Santo Domingo. Impactó aproximadamente 209 estudiantes.
- Se otorgaron 11 becas para Berklee Collage of Music con una inversión aproximada RD\$6,015,000.00 financiado por el Banco de Reservas.
- Acuerdo con la Fundación Eduardo León Jimenes y Centro León, con el objetivo generar de fortalecer iniciativas conjuntas, que beneficien tanto al sistema de enseñanza artística como a las principales compañías profesionales., Este acuerdo permitio el desarrollo de programas destinados a promover la educación artística y la apreciación de las artes. Con un impacto en más de 700 estudiantes.
- Encuentro de socialización e intercambio cultural entre el Conservatorio Nacional de Música y la Big Ban Campbellsville University, de Kentucky, Estados Unidos e intercambio cultural entre el Conservatorio Nacional de Música y Conservatorio Nacional de Música de Puerto Rico, con una participación de más de 80 personas, en donde se han compartidos ideas de crecimiento musical e innovación musical.
- El Conservatorio Nacional de Música y la Escuela Elemental de Formación artística Elila Mena, ofrecieron varios conciertos que fueron elogiados



por los críticos debido a la calidad de sus interpretaciones entre los que destacaron, el concierto Sonido de Latinoamérica, El Concierto a la Patria Y el Concierto Merengue Sinfónico, para una asistencia de mas de 500 personas.

- La celebración del XVI Festival Clarinetísimo, con una amplia participación de los estudiantes de clarinete y una asistencia de 350 personas.
- La Escuelas de Danza presento su Festival de Danza, “Danza de Primavera” en donde se pueden apreciar los avances y trabajos que vienen realizando los estudiantes.
- El Conservatorio Nacional de Música, realizo varios conciertos de graduación, con magníficos recitales entre los que destacan: Concierto de Graduación, Mención Cello Nivel Medio, Concierto Recital de Graduación, Mención Violín Nivel Medio, de igual forma la Escuela Elemental Elila Mena, presento Concierto Melodía de Amor y Practicas Musicales, Concierto Tardes Musicales y el Concierto Magistral Violoncello.
- El Instituto Postal Dominicano, galardono a la Escuela Nacional de Artes Visuales con la emisión de una postal alusiva a la escuela de arte por sus 90 años de fundada, acto que engalana a la DGBA, y renueva el compromiso de seguir aportando al arte y la cultura de nuestro país, en alianza con otras intuiciones.
- Reinauguración del renovado Conservatorio Nacional de Música (CNM), principal institución de formación musical en la República Dominicana. el cual tuvo una inversión superior a los 108 millones de pesos, financiada por el Ministerio de Educación (Minerd), esta



renovación representa un hito significativo para la educación artística en la República Dominicana. Como principal institución de formación musical del país, su modernización asegura un espacio adecuado para el desarrollo del talento artístico, en el acto de inauguración, el presidente estuvo acompañado por la ministra Milagros Germán; la directora general de Bellas Artes, Marinella Sallent, y la directora del CNM, Nadia Nicola, así como el vicepresidente y director ejecutivo de Berklee College of Music, Ron Savage, y Jason Camelio., este remozamiento tendrá un impacto en una población estudiantil de más de 900 estudiantes en el aprendizaje de diferentes instrumentos musicales.

Con el apoyo del Centro Cultural de España SD impartieron varios talleres e inundaciones sobre “Planificación Educativa en Enfoque por Competencias en la Formación Artística” y “Técnicas de Evaluación y Competencias en la Formación Artística Especializada que impactó a profesionales del magisterio para brindar un enfoque integral y especializado, del 29 de agosto al 2 de septiembre.

Metodología para la Enseñanza del Ballet. “Paso a Paso”: Dirigido a profesionales de la danza: maestros, bailarines y coreógrafos. Impartido, tanto en Santo Domingo como en la provincia de Santiago de los Caballeros. Impactando a más de 128 personas entre estudiantes y docentes.

DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

Durante el año 2024, a través de estas unidades se realizaron 68 actividades de difusión art, registrando una asistencia de público de alrededor de 69,073 personas. Entre estas actividades, se realizaron 144 funciones en total; con 23 participaciones en el extranjero y 18



presentaciones en el interior del país. Durante el año se invirtió, en actividades de difusión artística por parte de la DGBA. Para un total general de inversión de RD\$6,534,918.35 pesos dominicanos.

Entre estas actividades, se realizaron 17 funciones en el interior del país (San Cristóbal, San Pedro de Macorís, Santiago, San José de las Matas, Higüey, San Juan, Constanza, San Cristóbal, Bonao, Azua, Barahona, Puerto Plata, Miches, Bonao y Dajabón impactando a una población, fuera del Distrito Nacional, de 3,327 personas.

Se llevaron a cabo 7 funciones en el extranjero (Nuestro Ballet Folclórico Nacional, participo en Francia, en la ciudad de Confolens, La Compañía Nacional de Danza, participo en los Estados Unidos, en la ciudad de Miami, en el festival de Ballet y en la universidad de la ciudad de Colorado y Venezuela) impactando entre todas a una población, fuera del país, de 15,575 personas.

Ballet Folclórico Nacional, presento su Espectáculo Didáctico “Aprende lo Nuestro” versión 2024, promoviendo las “tradiciones en movimiento” en la sala Manuel Rueda del edificio de las Escuelas de Bellas Artes, Asistencia de Público 2,515 personas.

La Compañía Lírica Nacional presento su Concierto “Te muestro mi Patria” en el Instituto Duarte, en la Plaza Patriótica de la Libertad (Patio Interior del Instituto Duarte), y el Concierto “Voces Líricas por la Patria” en la Sala de Teatro Pablo Claudio de la Escuela de Bellas Artes de San Cristóbal Asistencia de Público 610 personas.

La Compañía Nacional de Teatro, puso en escena la espectacular obra Teatral “Tartufo” en la Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de



Bellas Artes, en donde se realizaron varias funciones, dirigida por la laureada directora dominicana radicada en Francia, Licelotte Nin. Asistencia de Público 1,791 personas.

La Compañía Nacional de Teatro presento la Obra “El Último Personaje de Cecilia B.” Sala Horacio Peterson de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte) en Venezuela. Con motivo de su Participación del 3er Festival Internacional de Teatro Progresista de Venezuela 2024. Asistencia de Público 575 personas.

Galería Nacional de Arte, presento “Intimated Structures” Una muestra de las obras de los artistas noruegos, Rita Marhaug, Lofthus Lars Korff, Vegard Ekberg, Gro gj. N. de-Martine e Ingvild Melberg Eikeland, Asistencia de Público: 554 personas.

Compañía de Danza Dominicana, galardonando a la mujer dominicana presento su Espectáculo “Ellas” en la prestigiosa plaza Galería 360, como parte de su programa en la celebración a la mujer durante el mes de marzo, y en la Sala Máximo Avilés Blonda, del palacio de bellas artes con motivo del mes de la mujer. Asistencia de Público: 2,023 personas.

Orquesta Sinfónica Nacional presento el concierto, “[Tesoros de la Patria 2024” en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito. y presento el concierto, “Temporada Didáctica 2024 de la Orquesta Sinfónica Nacional” Presentación de la obra musical “Pedro y el Lobo”, y la exposición de la charla concierto de apreciación musical. Asistencia de Público: 2,767 personas.

Orquesta Sinfónica Juvenil, presento su “Concierto de Primavera 2024” en la Biblioteca



Nacional Pedro Henríquez Ureña, Asistencia de Público: 153 personas.

El Ballet Folclórico Nacional presento el estreno mundial del espectáculo “Zafra”. una propuesta multidisciplinaria que explora el universo de la industria azucarera en la República Dominicana., como espacio de explotación, resistencia y expresión corporal-estética de los cañeros y sus familiares. En la sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes Asistencia de Público: 1095 personas.

El Ballet Nacional Dominicano, presento su espectáculo “Noche Verde” en el Centros de la Modalidad en Artes del Ministerio de Educación, en la sala Monina Solá del Centro Cultural Narciso González. Y su Espectáculo “Bailando España” presentado la pieza “Majísimo”, en compañía del Ballet Clásico de Santiago. Gala de Graduación del Ballet Clásico de Santiago, en el Gran Teatro del Cibao. Asistencia de Público: 1191 personas.

La Compañía Lírica Nacional, organizo El Concierto “Canto Lírico para Principiantes” en la Sala Monina Solá del Centro Cultural, Narciso González, ubicado en el popular sector de Villa Juana, y la Charla - Concierto didáctica “El Mundo del Canto Lírico” Función especial, por parte de los Cantantes Líricos, para los colaboradores de la Dirección General de Bellas Artes, Salón del Coro Nacional, dentro del Palacio de Bellas y el Reestreno de la Ópera “Rita” Del compositor Gaetano Donizetti, en la Sala Manuel Rueda de las Escuelas de Bellas Artes. Asistencia de Público: 517 personas

Compañía Nacional de Teatro, presento el grandioso espectáculo “El Último Personaje de Cecilia B.”. dos funciones, en el interior del país, reiterando



el compromiso de la DGBA, de llevar el arte a todos los rincones del país, siendo beneficiadas las comunidades de San José de las Matas y Puerto Plata. Además, El reestreno de la Ópera “Rita” del compositor Gaetano Donizetti. La ópera, fue cantada en español, de tono cómico y se desarrolla en una posada donde Rita, el personaje protagónico abusa psicológicamente de su sumiso esposo, Pepe., en donde se muestra el gran talento de los actores de nuestra compañía de teatro., en la sala Manuel Rueda de las Escuelas de Bellas Artes. Asistencia de Público: 1,867 personas

Teatro Rodante, realizo la presentación de la obra “La Casa de Muñecas” de Henrik Ibsen. Dentro del programa anual “Teatro X Un Cambio” Dedicado a la mujer. Presentada en 8 localidades del territorio nacional: San José de las Matas, Higüey San Juan de la Maguana, Constanza, San Cristóbal, Bonaio, Azua y Barahona. Con un impacto en la población de interior del país de más de 2500 personas.

Galería Nacional, presento la Feria Internacional de Arte Contemporáneo “VEN A ESCUCHAR CON LOS OJOS” con la Presentación de obras de más de 90 talentosos artistas nacionales e internacionales, con La participación de galerías de renombre y una muestra colectiva de escultores y fotógrafos de todo el mundo. Asistencia de Público: 5,839 personas.

La Compañía de Danza Dominicana, presento el espectáculo “Agua Viva” ritmos musicales autóctonos, esta puesta en escena creada por Annabelle López Ochoa para el Ballet Nacional Dominicano en el 2012., en la sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes, y la Puesta en escena de la pieza (A la sombra de mi sombra), revelación de



impresiones íntimas y colectivas, reflejo de la dualidad frágil y fuerte de la condición humana. En la sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes. Asistencia de Público: 928 personas

La Orquesta Sinfónica Juvenil, presento el concierto sinfónico titulado “Primavera para las Madres” en el marco de la celebración del día de las Madres, bajo la dirección de Laura Pimentel, en la orquesta, y Edwin Disla, en el coro en la sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes y el concierto “Estampas Sinfónicas” en el Paraninfo de la Facultad de Economía de la UASD. Bajo la tutela de su directora, Laura Pimentel. Asistencia de Público: 402 personas

El Ballet Folclórico Nacional, llevando nuestro arte a suelos extranjeros Participo en el 66° Aniversario del Festival de Confolens "Danzas y Músicas del Mundo" Celebrado en Confolnes, Francia, del 08 al 18 de agosto de 2024. Con la participación de más de 15 mil personas.

Se presentó el espectáculo “Mama Tingo”. una estampa folklórica y rural, cuyo contenido es la vida y muerte de la agricultora y activista de la zona de Santo Domingo Norte, Florinda Soriano Muñoz (conocida popularmente como *Mamá Tingó*) esta puesta en escena cultural y artística, integra la difusión, formación y recreación a través de las diferentes manifestaciones folklóricas, este evento fue presentado bajo la dirección general de la Licda. Maritza Reyes, en la Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes. Asistencia de Público: 1,360 personas

El Ballet Folclórico Nacional, presentó su espectáculo “Zafra”, dentro del Festival de Danza EDANCO, un espectáculo que explora el universo de la



industria azucarera como espacio de explotación, resistencia y expresión corporal, estética de los cañeros y sus mujeres, es un musical que viaja a través de la historia de la colonia hasta el presente, en esta ocasión, lleva una puesta en escena cultural y artística, que integra la difusión, formación y recreación a través de las diferentes presentaciones folklóricas en la sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes. Y el “Taller Afro Contemporáneo”, impartido por la compañía de JEAN APPOLON EXPRESSIONS, HAITI, actualizando las técnicas de danza con diferentes estilos y ritmos africanos con mezcla contemporánea a resignificar la cultura ancestral africana y su raíz cultural cargado de músicas vibrantes, desplazamientos estiramientos corporales, expresiones y como administrar la energía y la respiración Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes. Asistencia de Público: 560 personas.

El Teatro Rodante, sigue llenando el país de presentaciones con la puesta en escena de la Obra “La Casa de Muñecas” de Henrik Ibsen, programa anual “Teatro X Un Cambio” dedicado a la mujer, con 4 presentaciones realizadas en Miches, Bonaó, Dajabón y San Cristóbal. Asistencia de Público: 280 personas

La Galería Nacional, presento "Oviedo, Dibujante" Exposición de una muestra de las obras más importante Agosto 2024. Asistencia de Público: 225 personas.

La Compañía de Danza Dominicana Contemporánea, se presentó el espectáculo variado con distintas piezas que abarcaron desde la participación de las alumnas del programa de Ballet para Adultos, "Pa'l Ballet" hasta la participación especial de las pasantes del Ballet



Nacional Dominicano (egresadas de ENDANZA 2023 y 2024, así como dos egresadas del Ballet Clásico Santiago) y tres piezas del repertorio del Ballet Nacional Dominicano bajo la dirección artística de Stephanie Bauger. sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes Asistencia de Público: 196

La Compañía Nacional de Teatro realizó una función de su obra de repertorio “Makandal: nombre de lo escondido y lo innombrable”. La representación se dio en el Centro Cultural Monina Cámpora de San Juan de la Maguana, a las 7:30 p.m., y fue abierta al público de dicha provincia, sin costo de admisión. La obra está inspirada en el poema épico “La Metamorfosis de Makandal” de Don Manuel Rueda, con dramaturgia de Haffe Serulle y dirección escénica de Fausto Rojas. Asistencia de Público: 188 personas.

La fundación Music for Life Inc., bajo la dirección del Maestro venezolano Jorge Soto y la participación especial de la violinista Aisha Syed, realizaron un concierto de clausura producto de un proceso de formación efectuado los días 14 y 15 de octubre, en el marco de la “VII Clínica Musical”, que realiza dicha fundación. Este concierto, que tuvo lugar en la Sala Máximo Avilés Blonda del Palacio de Bellas Artes, contó con la participación especial de jóvenes destacados de la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional. Asistencia de Público: 123 personas.



RESULTADOS DE LAS ÁREAS TRANSVERSALES Y DE APOYO

4.1 Desempeño Área Administrativa y Financiera

División de Presupuesto

El presupuesto asignado para el 2024, fue de RD696,521,299.00, el 2 de enero se aumentó el objeto 1 a RD \$24,525,501.00 de los gastos de la Dirección General de Bellas Artes, el 24 de mayo nos aprobaron la fuente específica No. 2152 “Recursos de Captación Directa” por un monto de RD\$10,485,739.00 y en agosto se aumentó a un monto de RD\$ 8,167,325.00 y también fondo general en agosto nos fue aprobado RD\$25,000,000.00 para gastos bajo la ley 26-24 (reformulado) que modifica la ley 80-26 y en noviembre el Ministerio de Cultura nos modificó el objeto 01 para pago de profesores para las escuelas de Artes un monto de RD\$26,658,141.00.

Cuadro No. 1: Presupuesto de la DGBA, año 2024. Etapa Vigente al 30/11/2024

Cuenta	Sub-Cuenta	Presupuesto Vigente	Porcentaje %
2.1	Remuneraciones Y Contribuciones	649,183,643.00	85%
2.2	Contrataciones Y Servicios	72,476,707.00	9%
2.3	Materiales Y Suministros	25,792,448.00	3%
2.6	Bienes Muebles, Inmuebles E Intangibles	18,879,706.00	2%
	Total Gastos	766,332,504.00	100%

El cuadro 1, muestra que la distribución de los recursos asignados, para el mes de noviembre fue aumentado el presupuesto por la



aprobación de la fuente específica: el cual corresponden un 85% para el pago de servicios personales, para contrataciones de servicios el 9%, el 3% para materiales y suministros, y un 2% para la adquisición de bienes muebles, inmuebles e intangibles.

Cuenta	Sub-Cuenta	Presupuesto Aprobado 01 enero (RD\$)	Presupuesto Vigente Al 30 Noviembre (RD\$)	Total, Presupuesto Ejecutado Al 30 Noviembre (RD \$)	Total Porcentaje De Ejecución Al 30/noviembre/2024(%)
2.1	Remuneraciones Y Contribuciones	598,000,001.00	649,183,643.00	543,918,744.41	70.98%
2.2	Contrataciones Y Servicios	74,283,911.00	72,476,707.00	59,019,384.81	7.70%
2.3	Materiales Y Suministros	20,733,749.00	25,792,448.00	13,411,945.38	1.75%
2.6	Bienes Muebles, Inmuebles E Intangibles	3,503,638.00	18,879,706.00	7,833,165.59	1.02%
	Total Gastos	696,521,299.00	766,332,504.00	624,183,240.19	81.45%

Cuadro No. 2: Presupuesto ejecutado de la DGBA, de enero-noviembre año 2024.

El cuadro No. 2 muestra que la distribución de los recursos ejecutado por la Dirección General de Bellas Artes, corresponden un 70.98% para el pago de servicios personales, para contrataciones de servicios el 7.70%, el 1.75% para materiales y suministros, y un 1.02% para la adquisición de bienes muebles, inmuebles e intangibles.



Departamento de Contabilidad

Continuando con nuestra política de transparencia, publicamos en nuestro portal web, sección transparencia, los siguientes reportes mensuales: Ingresos y Egresos totales de la cuenta bancaria corriente interna y de la Cuenta Única del Tesoro, los libramientos presupuestarios, como también de las facturas recibidas de proveedores de bienes y servicios, todos en detalle.

También, seguimos fortaleciendo los controles internos y procedimientos en la gestión financiera y administrativa.

Los ingresos por captación directa (renta de espacios físicos) al 30 de noviembre fueron de RD\$ RD\$17,426,107.32 (Diecisiete millones cuatrocientos veintiséis mil cientos siete pesos con 32/100)

Al 30 de noviembre de 2024, las cuentas por pagar ascienden a RD\$6,204,470.06 (Seis millones doscientos cuatro mil cuatrocientos setenta pesos con 06/100), correspondientes a facturación de bienes y servicios. A la misma fecha, las cuentas por cobrar ascendieron a RD\$10,754.099 (Diez millones setecientos cincuenta y cuatro mil noventa y nueve pesos con 00/100) correspondientes al arrendamiento de los espacios.

En el aspecto fiscal, continuamos con los pagos de las retenciones efectuadas por desembolsos y las correspondientes declaraciones de impuestos que nos corresponden en cada período.

Elaboramos una proyección de erogaciones apoyando la planificación y uso de los recursos financieros.

Enviamos todos los formularios requeridos en la Norma General de cierre de operaciones contables en versión PDF y Excel, así como, los soportes necesarios que incluyen los registros en el Sistema de



Administración de Bienes (SIAB), a la Dirección General de Contabilidad Gubernamental, en la división del Sistema de Análisis del Cumplimientos de las Normativas Contables (SISACNOC), cumpliendo y permitiéndonos estar al día con la remisión de las informaciones contables y normativas correspondientes al corte del segundo semestre del año 2024.

Para esta fecha 30 de junio 2024, se habían contemplado los saldos a favor de los empleados de los años 2020 hasta 2022, siendo los mismo autorizado para compensación de cada uno.

Se está trabajando en conjuntos con las diferentes áreas para mantener y cumplir con los procesos establecido en la institución.

Se está trabajando con Control Interno la implementación de los registros y carga de documentos para los fines correspondientes.

Para la fecha del 30 de noviembre 2024, estamos trabajando con lo registro de información los sistemas financieros adquirido a la empresa de telecomunicación (Claro), para de esta forma mantener los registros actualizado con dicha información contable, con el propósito de tener un balance inicial correcto al 01 de enero 2025.

Departamento de Compras y Contrataciones

Las compras de Bienes y Servicios, fueron realizadas de acuerdo a la legislación vigente y dentro del Portal Transaccional de Compras Dominicanas, se ejecutaron por un monto global de RD\$54,890,443.85, con 84 procesos de compras, detallados a continuación.



Cantidad de Procesos	Compras por tipo de Proceso	Monto Total
75	Compras por Debajo del Umbral	RD\$ 9,217,246.01
70	Compras Menores	RD\$ 45,673,197.84
145 Procesos		RD\$ 54,890,443.85

Cuadro no. 1 resumen con las compras ejecutadas desde el veintitrés (23) de enero al 02 de diciembre del año 2024.

4.2 Desempeño de los Recursos Humanos

La Dirección de Recursos Humanos se ha definido una misión como una unidad de apoyo y asesoría a nivel ejecutivo y estratégico de la organización, actuando conjuntamente con los niveles de dirección y áreas específicas en el diseño de políticas y aplicación de técnicas de personal, en la planificación de procesos de captación de talento humano para el desarrollo y fortalecimiento continuo, que contribuya a cumplir con los objetivos organizacionales; conformando un equipo de profesionales y técnicos calificados, comprometidos en brindar a la organización un clima laboral con excelencia y un trabajo bien capacitado.

Plan Anual de Capacitaciones -PAC, durante este año 2024; donde se impartieron un total de (28) capacitaciones, entre ellas: charlas, talleres que promuevan el bienestar en el entorno laboral, para mejorar la productividad de los colaboradores, fidelizar el talento humano e incrementar el rendimiento en la institución. .



Resultados Sistema de Monitoreo de la Administración Pública

- **Nivel de Administración del Sistema de Carrera Administrativa:** Se llevó un control sobre el reporte de seguimiento de los colaboradores de carrera y fue enviado al MAP. Se realizaron varias capacitaciones sobre la Ley 41-08 de Función Pública, llegando a alcanzar un 72% en el SISMAP.
- **Planificación de Recursos Humanos:** Se alcanzó una puntuación de un 100%, logrando el objetivo, se cumplió con el tiempo de entrega y con los procedimientos a seguir; se preparó la matriz según la situación actual, así como de lo proyectado para el ingreso de colaboradores 2024, plan de capacitación y plan resumen de presupuesto.
- **Manual de Organización y Funciones:** en el manual de organización y funciones mantenemos un 100% en el indicador. De la misma forma contamos con la coordinación del Dpto. de Planificación y Desarrollo donde se incluyeron las nuevas áreas (Departamentos, Divisiones y/o Secciones) las cuales fueron aprobadas en la nueva estructura.
- **Manual de Cargos Elaborados:** hemos avanzado un 85%, estamos trabajando con este Manual el mismo fue enviado a revisión a la Dirección de Análisis del Trabajo y Remuneración, por el momento estamos trabajando con algunas observaciones, para finalizar con el mismo. Estamos en la espera de la aprobación del Manual de Funciones, y así enviar nuevamente para fines de aprobación.



- **Reclutamiento y Selección de Personal (Gestión de Empleos):** Podemos definir que fueron Reclutados y seleccionamos personal que eran necesarios su designación para poder cubrir áreas vacantes dentro de los grupos de estatutos simplificados, así como de temporalidad siendo un total de cuarenta y nueve (49) colaboradores de manera fija y Veinte y Nueve (29) de manera Temporal, y se realizaron 44 eventuales
- **Sistema de Administración de Servidores Públicos (SASP):** Nuestra institución lleva todos los procesos de pago y novedades a través del sistema de administración de servidores públicos (SASP) a través de nuestra División de Registro Control y Nomina, tales como: licencias médicas, permisos especiales, de estudios, certificaciones laborales, vacaciones, consulta de información de colaboradores grupales e individuales; así como novedades de pago, volantes de pago, entre otras.
- **Escala Salarial Aprobada:** Se mantiene en un 80%, Estuvimos inmersos en realizar algunos reajustes a todo el personal que se encuentre por debajo de Escala salarial con el fin de poder cumplir con el 80% este implementada en esta institución, realizando a un total de 88 colaboradores, y 15 cambios de designación ajustado el salario según el cargo asignado.
- **Gestión de Acuerdos de Desempeño:** los colaboradores de Bellas Artes obtienen sus acuerdos y fueron evidenciados al MAP por medio de la matriz, siendo así que obtuvimos una puntuación en el SISMAP de 100.



- **Evaluación del Desempeño por resultados y competencias:** Recibimos durante los primeros meses del trimestre los acuerdos evaluados por nuestros colaboradores donde enviamos al MAP las evidencias de la cantidad, logrando 100 puntos en el SISMAP.

Evaluados por sexo	Cantidad	Porcentaje
Mujeres	460	45.42%
Hombres	541	54.58%
Total	1001	100%
Evaluados por grupos ocupacionales	Cantidad	Porcentaje
Grupo I	135	13.48%
Grupo II	138	13.78%
Grupo III	286	28.57%
Grupo IV	366	36.56%
Grupo V	77	7.69%
Total	1001	100%

Datos Generales sobre el personal evaluado: cantidad hombres y mujeres, cantidad de evaluados por grupos ocupacionales.

Plan de Capacitación: se ha desarrollado una programación de capacitación anual para la formación continua del Recurso Humano de la institución, con miras a mantener la eficiencia y la eficacia de las funciones que se realizan en las diferentes áreas. La programación anual de dichos cursos incluidos Diplomados y Talleres fue de 34 de los cuales hemos desarrollado 30 y dentro de los mismos tuvimos:

- **La Inducción a la Administración Pública,** fueron capacitados 29 del grupo I Y II, 32 del grupo II, IV Y V. Un total de 61 colaboradores recibieron la inducción.



- **Charla-taller “Promoviendo el Bienestar Emocional en el Entorno Laboral”**, con la participación de 64 colaboradores, específicamente supervisores, encargados y directores de áreas.
- **Charla sobre la Ley 41-08 de Función Pública**, por el Ministerio de Administración Pública MAP, participaron 48 colaboradores.
- **Curso sobre “Gestión y Resolución de Conflictos”**: por Infotep, capacitados 32 colaboradores
- **Cursos “Manejo efectivo del Tiempo”**, por el INAP, con la participación de 28 colaboradores de diferentes áreas administrativas
- **Curso “Operaciones Básicas de Programas de Oficina”**, por el Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP), inicio el 2 de abril finaliza el 31 de mayo 2024, inscritos 27 participantes, de manera Virtual.
- **Cursos “Comunicación efectiva”**, por el INAP, durante los días 23, 25 y 30 de abril, con la participación de 28 colaboradores de diferentes áreas, específicamente supervisores, encargados y directores.
- **Cursos “Ceremonial y protocolo en las Organizaciones Públicas”**, por el Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP), inicio el 8 de mayo 2024, participantes 31 colaboradores.
- **Cursos “Ética Profesional para los Servidores Públicos”**, por el Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP), el 13 de mayo 2024, participantes 31 colaboradores.
- **Cursos “Supervisión Efectiva”**, por el Instituto Nacional de Administración Pública (INAP), durante



los días 10, 12 y 14 de junio 2024, participantes 30 colaboradores

- Cursos “**Servicio al Cliente**”, por el Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP), el 13 de mayo 2024, participantes 32 colaboradores
- Cursos “**Excel Intermedio**”, por el Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP), de manera virtual, del 3 al 31 de julio del 2024, participantes 21 colaboradores.
- Cursos “**Gestión Eficaz del Tiempo para Educadores**”, por el Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP), del 12 y 14 de agosto del 2024, participantes 28 colaboradores.
- Cursos “**Trabajo en Equipo**”, por el Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP), el 13 y 15 de agosto del 2024, participantes 26 colaboradores.
- Cursos “**Gestión Eficaz del Tiempo para Educadores**”, por el Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP), del 13 y 15 de agosto del 2024, participantes 25 colaboradores.
- Cursos “**Inducción a la Administración Pública**”, por el Instituto Nacional de La Administración Pública (INAP), del 24 julio al 24 de agosto del 2024, de manera virtual, participantes 16 colaboradores.
- Cursos “**Valoración y Administración de Riesgo**”, por el Centro de Capacitación en Políticas y Gestión Fiscal (CAPGEFI) del 8 de agosto al 3 de septiembre del 2024, participantes 22 colaboradores
- Charla **Bienestar Integral “Solo y Acompañado**”, por La Licda. María Altagracia Trinidad, el 30 agosto del 2024, participantes 20 colaboradores.



- Curso “**Desarrollo de Competencia, Compromiso con los Resultados**” Impartido por el Instituto Nacional de La Administración Pública (INAP), del 9, 11 y 13 de septiembre del 2024, participantes 30 colaboradores.
- Curso “**Inteligencia Emocional**” Impartido por el Instituto Nacional de La Administración Pública (INAP), el 20 de septiembre del 2024, participantes 33 colaboradores.
- Taller “Nuevo Marco Normativo del Sistema del Sistema de Compras y contrataciones Públicas” Impartido por Level Max, SRL, el 30 de septiembre y 7 de octubre del 2024, participantes 26 colaboradores
- Curso “**Excel Avanzado**”, por el Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP), del 3 al 31 de octubre del 2024, participantes 19 colaboradores.
- Curso “**Simplificación de Trámites**” Impartido por el Instituto Nacional de La Administración Pública (INAP), del 15 de octubre al 07 de noviembre del 2024, participantes 29 colaboradores.
- Curso “**Modelo de Gestión por Competencias**” Impartido por el Instituto Nacional de La Administración Pública (INAP), el 12 y 14 de noviembre del 2024, participantes 20 colaboradores

Asociación de Servidores Públicos: Iniciamos con el proceso de solicitud para que sean elegidos la nueva directiva de la Asociación de Servidores Públicos de esta Dirección General de Bellas Artes, por lo que en el mes de abril sostuvimos la charla y el proceso de elección. La Asociación de Servidores Públicos fue juramentada el día 06 de junio del año 2024, logrando obtener cuenta bancaria para proceder con los descuentos en fecha 19 de julio del año 2024 y empezaron a

descontar



en fecha 01 septiembre del año 2024, actualmente cuentan con la participación de 167 miembros activos.

Subsistemas de Relaciones Laborales: Obtuvimos un 100%, cumpliendo con los requerimientos exigidos, como fueron: Charlas sobre el Régimen Ético y Disciplinario, Un representante de la Comisión de Personal y que todos los libramientos de pagos del personal desvinculado fueran pagados.

Fortalecimiento de las Relaciones Laborales: en este subsistema hemos estado cumpliendo con los requerimientos exigidos, por el momento no tenemos pago pendiente.

Institucionalización del Régimen Ético y Disciplinario de los Servidores Públicos en el 100% del personal., tenemos actualmente una puntuación de 100 ya que hemos realizados varios talleres capacitando a nuestros colaboradores sobre el régimen ético y disciplinarios.

Implementación del Sistema de Seguridad y Salud en el Trabajo en la Administración Pública: una puntuación en 90% en este subsistema hemos cumplido con nuestro rol de velar por el buen funcionamiento del Comité del SISTAP de esta Institución, específicamente se han realizados algunos ajustes y procesos para el Conservatorio Nacional de Música que se encontraba en un procesos de intervención, así como en la Galería Nacional que se realizaron algunos montajes Stand, para proteger la salud de nuestros colaboradores

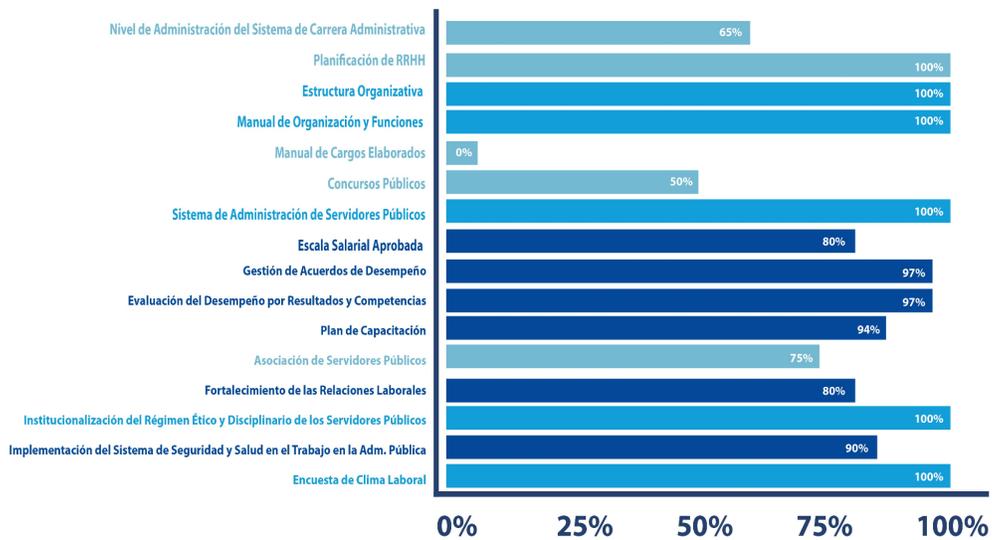
Encuesta de Clima Laboral: en este año se realizó la encuesta de clima



organizacional, y hemos conseguido grandes avances a nivel institucional en cuanto a los resultados obtenidos. seguimos con el plan de mejora, con las implementaciones de las recomendaciones, logramos una puntuación de 100%.

Indicadores | SISMAP

Organización de la Función de Recursos Humanos



En el marco de la Ley de Función Pública y con la creación del Manual de Cargos Comunes y típicos de Bellas Artes, considerando las necesidades de recursos humanos de la institución, proceso que fue llevado a cabo con la verificación de estructura y una proyección para la creación de vacantes como consecuencia de la ejecución de nuevos proyectos bien definidos, calidad de servicios, nuevas competencias asignadas por parte de las áreas sustantivas como son las Direcciones de Educación y Formación Especializada y de Difusión de las Artes, así como otras áreas requirentes, se trabajó en la creación de cargos necesarios que no contábamos y la designación de un nuevo personal para poder cubrir y fortalecer las áreas.



Se reclutó y seleccionó más del 80% de lo que se proyectó, por lo que se designaron 105 colaboradores en diferentes cargos de enero a noviembre de 2024.

- **Bienestar Social:** en cuanto a las políticas de bienestar social, la Dirección de Recursos Humanos, se desarrollaron dos actividades importantes que nos ayudan a proporcionar la convivencia, agasajar y destacar la importancia significativa que tiene para la institución, entre las que destacan:

- “Día del Amor y la Amistad”, el 14 de febrero, realizamos una encuesta por los departamentos de la sede para que cada colaborador eligiera entre sus compañeros de su área la persona que entendían tenían las cualidades más idóneas de brindar apoyo, cariño y comprensión con los demás por lo que pasamos por cada departamento a entregar paletas para todos, un pergamino de reconocimiento y un obsequio al ganador. Logramos exaltar la comprensión y cariño que debemos tenernos unos a otros y nuestro mayor objetivo que pudiéramos tener una integración grupal en un ambiente relajado y de confianza.

- Inicio de la Semana Santa: el viernes 22 de marzo compartimos unas deliciosas habichuelas con dulces, propicio a que otorgamos en la semana mayor unos días de asuetos para que nuestros colaboradores pudieran pasar en descanso, reflexión y en familia

- Celebramos “El Día de las Secretarias”: el 24 de abril nos dirigimos al Teatro Nacional, donde reconocimos la importante labor que desempeñan las Secretarias de nuestra institución, un momento super especial y emotivo.

- Celebramos “El Día de las Madres”: con un magnífico ambiente festivo

agasajamos



a todas las madres colaboradoras de Bellas Arte, donde pudieron disfrutar de un gran espectáculo en la Sala de Teatro Máximo Avilés Blonda, con la participación del Ballet Nacional Dominicano, canciones especiales a las madres por María Tolentino, del Coro Nacional y el Ballet Folclórico Nacional, culminó con un delicioso almuerzo ambientado por el saxofonista David Josué Hernández.

- Jornada de Reforestación: el 19 de junio fuimos a una jornada de reforestación en el municipio de Bonaó. Esta fue organizada por la Dirección de Recursos Humanos junto al Comité Mixto de Seguridad y Salud y coordinada por el Ministerio de Medio Ambiente. Para esta jornada nos trasladamos 50 colaboradores al municipio de Bonaó y plantamos 1,300 matas.

- Día de los padres: el lunes 29 de julio tuvimos una actividad junto a los padres de la DGBA. Se preparó un agasajo para reconocer el esfuerzo y dedicación de los padres colaboradores. Esta actividad tuvo la participación de unos mariachis, la cantora solista María Tolentino y la Asociación de Servidores Públicos de la institución mediante dinámicas lúdicas. Participaron 62 colaboradores padres.

- Bienvenida a la Navidad: el 2 de diciembre la Dirección General de Bellas Artes le dio la bienvenida a diciembre, esta actividad fue organizada por la Dirección de Recursos Humanos y en coordinación con la Asociación de Servidores Públicos de la institución. Contamos con la especial visita de Santa Claus y con una hermosa presentación por parte de la Compañía de Danza Contemporánea. También contamos con un brindis de un delicioso chocolate de Cortés Hermanos.

- Día Internacional de la No Violencia Contra la Mujer: el 26 y 27 de noviembre en la Dirección de Bellas Artes conmemoramos el Día Internacional de la No Violencia Contra la Mujer. La actividad “Más Amor, Menos



Violencia” fue organizada por la Dirección de Recursos Humanos junto a la Asociación de Servidores Públicos y la Unidad de Género, con la participación de la Compañía de Ballet Nacional Dominicano y la participación del cantor lírico PEDRO PABLO REYES de la Compañía de cantantes líricos. Participaron 156 colaboradores

- **Bellas Artes ta’ en pelota:** el 25 de octubre la Dirección de Recursos Humanos organizó una actividad por motivo al inicio de la temporada de béisbol en la República Dominicana. Cada colaborador se unió a la celebración vistiendo los colores de su equipo de béisbol favorito.

Bienestar social y dando seguimiento al Catálogo de Beneficios, todos los viernes le otorgamos un viernes intercalado en medio tiempo libre a nuestros colaboradores como forma de darle la oportunidad de desarrollar cualquier actividad personal y así mejorar su capacidad de trabajo.

Por medio a los delegados del Distrito Cooperativo de Servicios Múltiples de los Maestros (COOPNAMA) 142-B correspondientes a esta Dirección General de Bellas Artes y en coordinación de este Dpto. de Recursos Humanos, se realizó varios encuentros con los socios otorgándoles varios premios y obsequios, entre capacitaciones e informaciones de suma importancia para ellos, finalizando con un almuerzo para todos.

Por medio del Banco de Reservas para que nuestros colaboradores puedan obtener el préstamo Empleado Feliz y Sueldo Max, fueron beneficiados 31 colaboradores.

- **Seguridad Laboral:** la Dirección de Recursos Humanos con el Sistema de Seguridad y salud en el Trabajo (SISTAP) a fin



de asegurar la protección de los trabajadores, en virtud de que el aire acondicionado se dañó y estamos en espera de la compra, y para sosegar el clima de calor y que se regularice el tema de la climatización, asegurando la salud y el bienestar de nuestros colaboradores, hemos tomado la medida de trabajar en horario de 9:00 a.m. hasta las 2:00 p.m. hasta tanto se instale el nuevo sistema de aire acondicionado.

- **Jubilaciones y Pensiones** Logramos la pensión de 13 colaboradores y sometidos en espera varios expedientes para el trámite de sus jubilaciones por antigüedad en el servicio. Se le ha asistido, asesorándolos y brindándoles la ayuda necesaria al personal para que puedan buscar y tramitar la documentación requerida por la Dirección de Jubilaciones y Pensiones. Además, se impartió una charla.

Medición cantidad de hombres y mujeres por grupo ocupacional

Grupo Ocupacional	Masculino	Femenino	Total
Cargo de Confianza	6	11	17
Grupo I	67	66	133
Grupo II	32	106	138
Grupo III	137	101	238
Grupo IV	217	132	349
Grupo V	38	31	69
Total Gral.	497	447	944



4.3 Desempeño de los Procesos Jurídicos

Identificando el nivel de importancia de los acuerdos y cooperaciones interinstitucionales esta Dirección General mediante las áreas correspondientes, estableció convenios con el objetivo de aprovechar mutuamente los recursos y fortalezas de esas entidades para fortalecimiento y contribución a nuestra cultura.

Acuerdos firmados por la DGBA

- Acuerdo Marco de Colaboración entre el Ministerio de Educación y la Dirección General de Bellas Artes. (Arrendamiento de los espacios de estacionamiento para parqueos). Vigencia: Dos (2) años, contados a partir de su firma, veintitrés (23) del mes de enero del año dos mil veinticuatro (2024).

- Acuerdo Interinstitucional entre el Instituto Nacional de Administración Pública (NAP) y Dirección General de Bellas Artes (DGBA), de asignación de fondos como aportes para la capacitación, formación y entrenamiento de los servidores públicos. Vigencia: (1 Año) Del 01 de febrero 2024 al 01 de febrero 2025.

- Convenio de transferencia de obligaciones, Cooperación financiera no reembolsable entre el Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo, el Ministerio de Cultura y la Dirección General de Bellas Artes. Vigencia: quince (15) del mes de marzo del año dos mil veinticuatro, hasta cumplir con las obligaciones pautadas.



- Acuerdo marco de colaboración entre la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) y la Asociación de Entrenamientos Cinematográficos del Caribe (ECC-RD), INC. Vigencia: (2 años) Del 18 de marzo del año 2024 al 18 marzo 2026.

- Acuerdo de intercambio comercial entre Soles del Mar Internacional, INC., propietaria de la marca Só Danca y La Dirección general de bellas artes y sus instituciones de Danzas. Vigencia: un (1) año, contados a partir de la fecha de su firma, dos (2) abril, dos mil veinticuatro (2024).

- Acuerdo marco de colaboración entre la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), la Fundación Eduardo León Jimenes y el Centro Cultural Eduardo León Jimenes. Vigencia: Dos (2) años, contados a partir de su firma, veinticinco (25) del mes de julio del año dos mil veinticuatro (2024).

- Acuerdo de colaboración entre la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), el Patronato Dominicano por la Danza INC (PADODANZA), y Malandain Ballet Biarritz. Vigencia: doce (12) días del mes de agosto del año dos mil veinticuatro (2024), hasta cumplir con los compromisos.

- Acuerdo marco de colaboración entre la Universidad Iberoamericana (UNIBE) y Dirección General de Bellas Artes (DGBA). Vigencia: cinco (5) años, contados a partir de su firma, veintinueve (29) del mes de julio del año dos mil veinticuatro (2024).

- Acuerdo de colaboración entre la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) y el Patronato Dominicano Por La Danza INC



(PADODANZA). Vigencia: indefinida. Firmado el Catorce del mes de agosto del año dos mil veinticuatro (2024).

- Convenio de colaboración interinstitucional entre la Dirección General de Bella Artes (DGBA) y el Instituto Cultural Dominicano Americano (ICDA). Vigencia: Un año (1), contados a partir de su firma, veintiuno (21) del mes de agosto del año dos mil veinticuatro (2024).

- Convenio de colaboración entre la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) y el Ayuntamiento Municipal de Constanza. Vigencia dos (2) años, contados a partir de su firma, veintiuno del mes de octubre del año dos mil veinticuatro (2024).

- Acuerdo de colaboración entre la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) y la Academia de Música típica Rafaelito Román. Vigencia: Dos (2) años, contados a partir del veintiuno (21) de octubre del año dos mil veinticuatro (2024).

- Convenio marco de cooperación interinstitucional entre las Alianzas Francesas de República Dominicana y la Dirección General de Bellas Artes. Vigencia: Un (1) año, contados a partir del primero (1) del mes de diciembre del año dos mil veinticuatro (2024).

Relación anual de arrendamiento de salas y locaciones 2024

Bellas Artes tiene a su disposición varias Salas de Teatro para presentación de espectáculos en vivo y artes escénicas, a través del Departamento de Producción y Programación de las Artes notificando



el proceso de reservación, alquiler y programación de estos espacios a la División Jurídica para fines de firma del contrato, en lo adelante se detalla la relación de contratos por arrendamiento en el 2024.

NO	SALA O LOCACIÓN	PRESENTACIÓN / ESPECTÁCULOS	ARRENDATARIO / RESPONSABLE	FUNCIONES	PÚBLICO ASISTENTE
1	Sala La Dramática	Obra teatral "LA LEYENDA DE ROBIN HOOD"	Noel Eloy Ventura Paulina	3	278
2	Sala Manuel Rueda	Evento "GLAM GALA BELLYSIMAS"	Doraly Cristina Cruz De Montalvo	1	271
3	Sala Manuel Rueda	Evento "AUDICIONES MUSICAL MAMMA MIA"	Llano Marketing Studio	1	N/A
4	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "JUST DANCE"	Núcleo Extremos Centro de Danza SRL	2	803
5	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "RECONOCIMIENTO VIVIENDO LO NUESTRO 2024"	Fundación Teatro Popular Danzante	1	253
6	Sala Máximo Avilés Blonda	Filmación Documental "Historia del Ballet Dominicano"	Pob Films SRL	1	N/A
7	Sala La Dramática	Obra teatral "Nueva Antología Dominicana"	Eduardo Miguel Rodríguez Ramos	2	60
8	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "Primer concurso regional Propiano Caribe"	Fundación Sinfonía Inc.	2	472
9	Sala La Dramática	Obra teatral "Origami"	José Emilio Bencosme	3	67
10	Sala Manuel Rueda	Obra teatral "Hippily Ever After"	Grupo Reygo SRL	2	620
11	Sala La Dramática	Obra teatral "6ta Feria internacional de títeres y objeto 2024 (FITO-RD)"	Fundación Teatro Cucara Macara inc.	8	457
12	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "Aula abierta AFA 2024"	Academia de formación Artística Amaury Sánchez SRL, (AFA).	1	568
13	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "Decima Cuarta edición entrega de premios El Galardón"	Fundación Premios el Galardón	2	468
14	Sala Manuel Rueda	Obra teatral "La casa de Bernarda Alba"	Skene SRL	6	1.567
15	Sala Máximo Avilés Blonda	Musical "Rock Of Ages"	Fundación Filarmonía	6	1.216



17	Sala La Dramática	Obra teatral "Caperucita Estilo Dominicano"	Sra. Rafael Alberto Dolores Frias	2	181
18	Sala Manuel Rueda	Espectáculo de Danza "Internacional Dance Fest 2024"	Sr. Louis Erick Guzmán Alcántara	3	721
19	Sala La Dramática	Obra teatral "Caperucita Roja"	Sr. Jovany Pepin Ramos Castillo	4	181
20	Sala Manuel Rueda	Evento "Encuentro tecnológico del arte y la cultura"	Fundación Cultural Cofradía	1	70
21	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "XIX Festival Internacional de Bandas de música infanto-juveniles FESTI-BAND 2024"	Fundación FESTI-BAND 2024	5	947
22	Sala Manuel Rueda	Espectáculo de Danza "Danza Flamenca: OLE TÚ Quisqueya"	Sra. Leslie Marie Ricardo de la Cruz	1	356
23	Sala La Dramática	Obra teatral "El poder y la sangre"	Sr. Manuel Adalberto Chapuseaux Cruz	3	81
24	Sala Manuel Rueda	Evento "X Festival Bailemos 2024"	Sra. Cindy Desirée Sosa Ayala	3	622
25	Sala Manuel Rueda	Evento "Recital de música CUDENI"	Centro de cuidado y desarrollo del niño SRL (CUDENI)	1	361
26	Sala La Dramática	"Taller ACTING WORKSHOP Rubén Morales"	VHO Films, SRL	3	30
27	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "Gala Nacional de la modalidad de artes"	Ministerio de Educación	3	1909
28	Sala La Dramática	Obra teatral "La leyenda de Robin Hood"	Sr. Noel Ventura Paulino	3	234
29	Sala Manuel Rueda	Obra teatral "La ley del silencio, BULLYNG"	Asociación Cultural Todos Unidos por el Artes	2	667
30	Sala Manuel Rueda	Espectáculo de Danza "El bosque encantado"	Academia de Ballet Anna Pavlona SRL	2	672
31	Sala Manuel Rueda	Musical "In the Heights Junior"	Fundación Filarmonía	3	1093
32	Sala Máximo Avilés Blonda	Espectáculo de Danza "Alicia en el país de las maravillas"	Alina Abreu Conservatorio de Danzas SRL	6	3236
33	Sala Manuel Rueda	"Graduación colegio Los Pininos 2024"	Alirio Corporation	1	387
34	Sala Manuel Rueda	Espectáculo de Danza "Tiempo"	Sra. Yomary Capellán Vargas	1	498
35	Sala Máximo Avilés Blonda	Espectáculo de Danza "Fin de curso de verano 2024"	Sandoval Danza SRL	2	723
36	Sala La Dramática	Obra teatral "Circulo Esmeralda"	Sr. Felipe Arturo Avilés Blonda Hernández	3	169
37	Sala Manuel Rueda	"Cierre de año escolar 2024"	Academia Ballet Concierto	5	1978



					77
38	Sala La Dramática	Concierto "La magia de Disney en canciones"	Sra. Sayli Pérez Cabrera	1	
39	Sala Máximo Avilés Blonda	Obra teatral "Votemos"	Sr. Luis José Germán Gallart	8	2064
40	Sala Máximo Avilés Blonda	Filmación "Grabación en vivo solo Fernández"	Sra. Carla Gabriela Taveras González	1	N/A
41	Sala La Dramática	Obra teatral "El medico a palos"	Noel Eloy Ventura Paulina	3	138
42	Sala La Dramática	Obra teatral "Cara a cara"	Imperium Academia de Formación Teatral SRL	3	218
43	Sala Manuel Rueda	Espectáculo de danza "final del año escolar 2024"	Expresiones Gallardo Academia de Danza	3	436
44	LOCACIÓN/rotonda del nivel 1 de la Galería Nacional	Filmación de la película "Del olor de las nubes"	No al averno producciones SRL	2	N/A
45	Sala Manuel Rueda	Espectáculo de danza "Final del año escolar 2024"	Núcleo extremo centro de danza SRL	1	546
46	Sala La Dramática	Concierto "El mar de noche"	Iara María Faña Capellan	4	85
47	Sala Manuel Rueda	Concierto "Toquemus"	Fundación Festi-Band, INC	1	330
48	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "Galardón: el venturoso"	Movimiento Izquierda Unida/José Miguel Mejía Abreu.	1	621
49	Sala Máximo Avilés Blonda	Obra teatral "Finlandia"	Judith Mercedes Rodríguez Pérez	4	1035
50	Sala Máximo Avilés Blonda	Espectáculo de danza "Carmen"	Isabel Marie Martínez Mínguez	2	372
51	Sala Máximo Avilés Blonda	Evento "60 aniversario de grupo universal"	Seguros universales	3	1.372
52	Sala Manuel Rueda	Concierto "Diego Jaar en concierto"	Vivian Carmen Camilo Gómez de Jaar.	1	347
53	Sala Manuel Rueda	Concierto "Jóvenes talento y concierto de película"	Fundación festi-band, inc	2	510
54	Sala La Dramática	Obra teatral "Foto de señoras y esclusas"	Francisco Alberto Vásquez Cuevas	3	170
55	Sala la Dramática	Evento "Cierre de campamento AFA 2024"	Academia de Formación Artística (AFA)	6	141
56	Sala Manuel Rueda	Obra teatral "El coronel no tiene quien le escriba"	DW producciones	3	772



57	Locación/Lobby y backstage de la sala Máximo Avilés Blonda	Filmación cinematográfica "Sana y salva"	Bahia Carey Films, SRL	2	N/A
58	Sala Manuel Rueda	Espectáculo de danza "8va Gala Bellysimas dancers academy: wonder"	Doraly Cristina Cruz Cazaño	1	181
59	Sala La Dramática	Obra teatral "De fábula"	Rafael Alberto Dolores Frías	2	82
60	Sala Máximo Avilés Blonda	Obra teatral "El rey Lear"	Teatro lluvia SRL	5	440
61	Sala Manuel Rueda	Musical "Divorciados"	Producciones Panda Rosa Influyem	8	1.449
62	Sala La Dramática	Obra teatral "Un tonto en una caja"	Noel Eloy Ventura Paulino	3	146
63	Sala La Dramática	Obra teatral "Los disfraces"	Jovany Pepín Ramos Castillo	4	165
64	Sala Manuel Rueda	Musical "Anchoitas"	Producciones Panda Rosa Influyem	6	2870
65	Sala La Dramática	Espectáculo de danza "15vo Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (FITIJ-RD) 2024"	Fundación Teatro Cucara Macara INC	10	685
66	Sala Manuel Rueda	Espectáculo de danza "15vo Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (FITIJ-RD) 2024"	Fundación Teatro Cucara Macara INC	3	491
67	Sala Máximo Avilés Blonda	Musical "Mamma Mia"	Llano Marketing Studio	9	5,586
68	Sala La Dramática	Obra teatral "Pasquín"	Noel Eloy Ventura Paulino	2	99
69	Sala Manuel Rueda	Espectáculo de Danza "Blanca Nieves y los 7 Enanitos"	Balletto RD	2	837
70	Sala Máximo Avilés Blonda	Obra teatral "Hansel y Gretel Ballet"	Centro de Danza Peniel	2	402
71	Sala La Dramática	Obra teatral "Juguetes para el orfanato"	Rafael Alberto Dolores Frías	2	0
72	Sala Manuel Rueda	Espectáculo de danza "Circo de sueños"	Private Dance Studio	2	0
73	Sala Máximo Avilés Blonda	Obra teatral "Se robaron la navidad"	Academia de Artes de Anny Fernandez	3	0



74	Sala Manuel Rueda	Evento "Graduación Extrema 2024"	Castle Entertainment EIRL	2	0
75	Sala Máximo Avilés Blonda	Espectáculo "CASCANUECES"	Louis Erick Guzmán	2	

4.3 Desempeño de la Tecnología

El área de tecnología se ha desarrollado de forma sistemática logrando mejoras que han permitido un mejor funcionamiento de los servicios, tanto interno como externo en la institución.

En este periodo el área de tecnología de la DGBA ha logrado:

- Gestionamos un nuevo incremento de 40 cuentas de correo electrónico adicional a las 200 con las que ya contábamos. Garantizándoles a los servidores que se han sumado contar con un buen servicio de correo y fácil acceso desde cualquier lugar o dispositivo, según lo requieran.
- Hemos continuado realizando la revisión he implementado mejoras en los equipos de tecnología de la institución actualmente en uso, con el fin de garantizar la disponibilidad y eficiencia de estos en los diferentes procesos y servicios.
- Acompañamiento, Asesoría y supervisión en la compra de equipos de tecnología y comunicaciones contenidos en el Plan Anual de Compras y Contrataciones (P.A.C.C.) correspondientes al año 2024 a fin de suplir las necesidades de los diferentes departamentos de la DGBA y sus dependencias.



- Continuamos sometiendo los avances en la Gestión e Implementación de mejoras relacionadas a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), con la finalidad de seguir avanzando a un buen posicionamiento en el indicador iTICge y tomando en cuenta las recomendaciones dadas por la Oficina Gubernamental de Tecnologías de la Información y Comunicación (OGTIC). A la fecha nos encontramos ocupando la posición no. 105 con una puntuación de 49.57.
- Participación en charlas y conversatorios con personal del Centro Nacional de Ciberseguridad a fin de proteger y fortalecer la ciberseguridad de la institución de la mano de ellos. Realizando monitoreos de nuestro portal Web, así como, la plataforma de Correo Electrónico. Estamos coordinando una campaña de concientización sobre riesgos cibernéticos para todo el personal de la institución.
- Participamos en el VIII congreso de Informática Forense de Ciberseguridad
- Participación en cursos y talleres impartidos por la Oficina Gubernamental de Tecnologías de la Información y Comunicación OGTIC.
- Con miras a seguir avanzando significativamente en mejorar las competencias tecnológicas y con la grata colaboración de la dirección de recursos humanos de esta institución, seguimos capacitando a nuestros colaboradores a través de los programas de capacitación que brinda el Instituto Nacional de Administración Pública INAP y el Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional INFOTEP. Un total de 26 de nuestros colaboradores culminaron el Curso de Paquete de Microsoft Office



Básico, de los cuales 21 son servidores femeninos y 6 masculinos. Mientras que 21 lograron certificarse de Excel intermedio.

- Acompañamiento, Asesoría y supervisión de la contratación de los servicios de impresión de documentos y soporte técnico especializado de impresoras. Para su consecuente adquisición.
- Ampliación conexión Wifi en todo el Palacio de Bellas Artes brindando mayor conectividad inalámbrica.
- Gestionamos el aumento en la velocidad del Internet en los Edif. Elemental Elila Mena, Conservatorio Nacional de Música, Escuela Nacional de Artes Visuales y Escuela de Bellas Artes Santo Domingo Este EBASDE garantizando mayor eficiencia.

4.5 Desempeño del Sistema de Planificación y Desarrollo

El Departamento de Planificación y Desarrollo durante el periodo 2024 formuló el Plan Estratégico Institucional 2025-2028, conectando y actualizando este a la Estrategia Nacional de Desarrollo, enfocado en las políticas del gobierno de “CULTURA PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA”. cuyo enfoque se basa en cuatro ejes estratégicos, dos, cuya conexión con nuestras áreas misionales nos darán la oportunidad de conseguir mayor visibilidad de nuestras acciones con mira a impactar a la población, y dos ejes que nos permitirán lograr un mayor fortalecimiento institucional.

Hemos agregado a nuestra lista de valores dos nuevos peldaños que nos ayudaran a mostrar más responsabilidad en lo referente a:



Diversidad: Tener presencia de personas con diferentes características físicas, sociales y personales en un grupo u organización, de diferentes razas, etnia, edad, sexo, identidad sexual, religión, capacidad física y mental, idioma, ingresos y formación.

Sostenibilidad Ambiental: Un compromiso con el planeta y la responsabilidad de conservar los recursos naturales y proteger los ecosistemas del planeta.

Mediante la Sección de Desarrollo Institucional y Calidad en la Gestión se llevó a cabo un proceso de análisis y revisión en sus manuales de procedimientos administrativos y sustantivos. Así, como en su estructura organizacional adaptando está a las necesidades y demanda actual a la misión y visión de la institución.

- El Manual de Políticas y Procedimientos de las Unidades Misionales fue revisado y actualizado para su efectivo desenvolvimiento y simplificación en los trámites para mejora y efectividad del servicio a los ciudadanos. En cuanto a los procedimientos de las áreas administrativas continúa en proceso de formulación.

a) Normas Básicas de Control Interno

Constituyendo la NOBACI el marco de referencia mínimo obligatorio en materia de control interno, para que el sector público prepare los procedimientos y reglamentos específicos del funcionamiento de sus sistemas de administración y control, la Dirección General de Bellas Artes da continuidad a la implementación de esta para establecer de manera



estandarizada y sujetos a las regulaciones legales los procedimientos administrativos y mejoras en el control interno de los mismos.

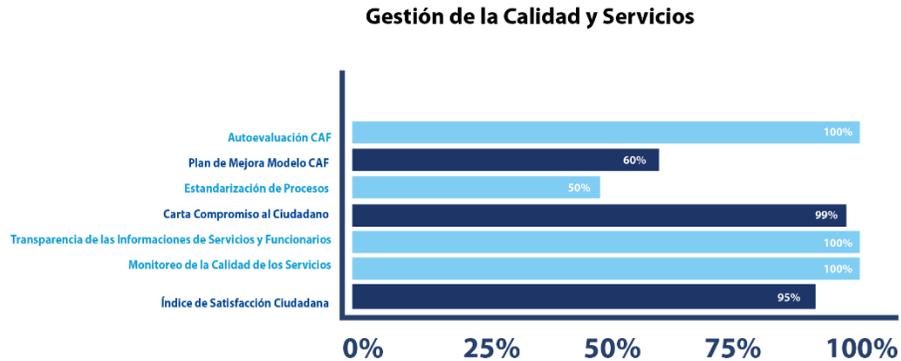
Actualmente, contamos con un 47.41% de avance en su implementación, las reuniones de asesoría continúan integrando los responsables de los procesos a estas para la redacción y formulación en conjunto con la Sección de Desarrollo Institucional y Calidad en la Gestión.

Período		
4to Trimestre	Adjuntar reporte Firmado	Imprimir Reporte
Componentes del Control Interno	Contraloría General de la República	
	Evaluación del diagnóstico CGR	Observaciones CGR
Ambiente de Control	90.70% 	0
Valoración y Administración de Riesgos	12.00% 	0
Actividades de Control	48.00% 	3
Información y Comunicación	86.36% 	0
Monitoreo y Evaluación	0.00% 	0
%Totales	47.41% 	0



b) Resultados de los Sistemas de Calidad

Indicadores | SISMAP



- **Autodiagnóstico CAF**, el Marco Común de Evaluación CAF, es una metodología de evaluación para el mejoramiento de la calidad en la administración pública.

La autoevaluación institucional conforme a este modelo fue revisada con el propósito de validar los puntos fuertes con los cuales cuenta esta Dirección General y reforzar las áreas de mejoras. Actualmente tenemos un 100% en este indicador.

- **Plan de Mejora**,

Fue presentado el informe correspondiente, así como la propuesta para 2025 la cual ha sido programada según las áreas de mejoras detectadas en el autodiagnóstico.



- **Estandarización de Procesos**

Con el objetivo de establecer los procedimientos en las áreas para eficientizar y agilizar los procesos se actualizó el manual de procedimientos de las unidades misionales, el mismo fue revisado y aprobado por el Ministerio de Administración Pública, actualmente está como un objetivo logrado en un 100%.

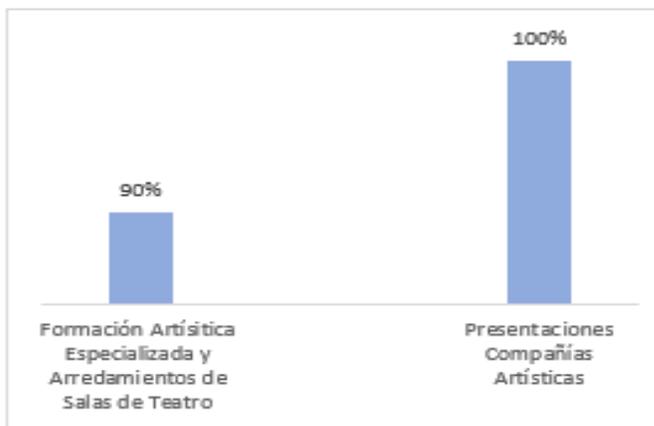
- **Carta Compromiso al Ciudadano**

El Ministerio de Administración Pública hizo revisión a la primera versión de la Carta Compromiso al Ciudadano, con la finalidad de ver el acatamiento de los atributos comprometidos durante el periodo de los dos años, así determinar la aprobación de la segunda versión. De dicha revisión obtuvimos un 99% de cumplimiento para lograr la versión número 2, 2024-2026.

- **Monitoreo sobre la calidad de los servicios ofrecidos por la institución**

Para conocer el nivel de satisfacción ciudadana se aplicaron encuestas en el mes de junio en los tres servicios brindados por Bellas Artes. Así obtener información para conseguir la mejora continua de nuestros servicios. 100% indicador logrado.





- **Índice de Satisfacción Ciudadana**

Los resultados obtenidos en las encuestas implementadas arrojaron que contamos por los usuarios que reciben nuestros servicios un 99% de satisfacción mejorando el nivel de confianza al 2024.



4.6 Desempeño del área de Comunicaciones

El Departamento de Comunicaciones ha trabajado arduamente para proyectar y fortalecer la identidad de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA), buscando generar cercanía, confianza y fidelidad entre nuestro público objetivo. A través de un plan de comunicación integral, hemos coordinado acciones tanto internas como externas, ofreciendo

apoyo



constante a nuestras compañías artísticas, escuelas y demás unidades, asegurando cobertura y difusión de sus eventos a través de todos los canales de comunicación disponibles.

Estrategias Implementadas

Para impulsar y proyectar la imagen institucional de la DGBA, hemos puesto en marcha las siguientes estrategias:

- Fomentar relaciones sólidas con los medios de prensa: Diseñamos y ejecutamos un plan de acción que garantiza una comunicación efectiva y una relación positiva con los diversos medios de comunicación.
- Interacción activa en redes sociales: Hemos mantenido un contacto constante con nuestros seguidores, promoviendo una comunidad participativa y cercana.
- Actualización de plataformas digitales: Contenidos frescos y relevantes han sido compartidos regularmente en nuestras redes sociales, sitio web y canal de YouTube, asegurando un alcance mayor.
- Campaña de uso eficiente de medios digitales internos: Se desarrolló una campaña para concientizar al personal sobre la optimización de herramientas digitales, mejorando la comunicación interna.
- Producción de contenido institucional: Con un enfoque en los ejes principales de nuestras políticas, hemos creado materiales



destinados tanto al público interno como externo, destacando y dimensionando las iniciativas y programas de la institución.

- Cobertura integral de las actividades de la DGBA: Todas las acciones realizadas han sido documentadas y difundidas para asegurar su visibilidad.
- Producciones audiovisuales especializadas: Se realizaron promociones, comerciales, semblanzas, documentales y otros materiales a solicitud de nuestras diferentes dependencias, especialmente para eventos de gran relevancia.
- Recopilación y archivo de material audiovisual: Garantizamos que todo el contenido difundido cumpla con altos estándares de calidad.

Ejecuciones del Área en 2024, logramos consolidar varias acciones clave:

Promoción y cobertura de eventos: Brindar apoyo a las actividades realizadas por nuestras compañías artísticas, dirección general y escuelas, destacando su valor y alcance.

Campaña "Conoce tus compañías artísticas": Iniciamos esta campaña para acercar al público a nuestras compañías artísticas, dando a conocer su funcionamiento y contribuciones culturales.

Campaña "Conoce tus escuelas": Dimos continuidad a esta iniciativa, incluyendo en esta ocasión a las escuelas de Bonaó y San Juan.



Colaboración con el DEFAE: Junto a la DEFAE realizamos la campaña “Donarte”, que promovió la donación de arte para fomentar el apoyo a la cultura.

Difundimos eventos de producciones externas realizados en nuestras salas de espectáculos.

Formularios en línea para inscripciones: Continuamos facilitando el acceso a las Escuelas de Bellas Artes mediante el mantenimiento y mejora de los formularios en línea disponibles en nuestro portal web.

INFORME ESTADÍSTICO MEDIOS DIGITALES 2024

(Redes Sociales y Portal Web: bellasartesrd)

Instagram — Facebook

Nuevos Seguidores:

Instagram: 11,752 (Para un total de 38,148 seguidores actualmente)

Facebook: 125 (Para un total de 2,442 seguidores actualmente)

Entre ambas cuentas se lograron 11,877 seguidores nuevos de forma orgánica. Para un total de seguidores a la fecha, de ambas cuentas: 40,590; dentro de un público estimado de 6.6 millones a 7.7 millones que posee de usuario en cada una.

Visitas al perfil: 90,101 entre ambas cuentas, durante en el año 2024.

Cuentas alcanzadas mediante las publicaciones:

262,141 cuentas tuvieron contacto con nuestras publicaciones, de las cuales: Un 75.7% son mujeres y un 24.3% son hombres, en un



principal rango de edad entre los 15 y 65 años.

Página Web:

Visitas: 52,668 en este período

Youtube:

Alcance: 534,597 impresiones por parte de los usuarios.

Vistas: 49,820.

Horas de reproducción: 1,569.2

Suscripciones: 173 nuevas (para un total de 1,439 suscriptores actualmente).

X (cuenta creada recientemente / el 6 de noviembre de 2024):

Alcance: 40 impresiones.

Nuevos seguidores: 8 seguidores en total.

TikTok

Visualizaciones de nuestras publicaciones: 12,000

Visualizaciones del perfil: 658

Me gusta: 290

Comentarios: 9

Veces compartido: 8

**SERVICIO AL CIUDADANO Y TRANSPARENCIA
INSTITUCIONAL**

5.1 Nivel de Satisfacción con los Servicios

A través de Transparencia del portal web institucional se publicó los resultados arrojados en el nivel de satisfacción ciudadana de los servicios brindados



por esta Dirección General, encuestas implementadas mediante la Sección de Calidad en la Gestión con la finalidad de obtener la percepción de estos y mejoras de los servicios arrojando los siguientes resultados en los atributos de calidad:

Es importante destacar que, durante este periodo, el portal de transparencia de la DGBA fue premiado por segundo año consecutivo en la Semana del Derecho a Saber que realiza la Dirección de Ética e Integridad Gubernamental y Cumplimiento Normativo, otorgado por la Dra. Milagros Ortiz Bosch, directora de la DIGEIG, por cumplir con todos los estándares establecidos por la Ley 200-04. Además, la institución se posiciona en el lugar número 11 de 227 instituciones evaluadas.

Servicios	Mediciones
Formación Artística Especializada	Amabilidad 98% Profesionalidad 97% Fiabilidad 96%
Presentación de Compañías Artísticas Profesionales	Amabilidad 100% Profesionalidad 100% Fiabilidad 100%
Arrendamientos de Salas de Teatro	Amabilidad 100% Profesionalidad 95% Fiabilidad 95%

5.2 Nivel de cumplimiento Acceso a la Información

La oficina de Acceso a la Información de la DGBA, desde su creación ha velado por su misión de permitir a la ciudadanía el ejercicio de su derecho fundamental al acceso a la información de interés público generada por

la



institución, y promoviendo los principios y valores éticos comunes al sector público.

La DIGEIG, mediante la resolución No. 002-2021, creó el Portal Único de Transparencia y estableció las políticas de estandarización de las divisiones de transparencia. El sub-portal de Transparencia de la DGBA, es la principal vía utilizada por la Oficina de Acceso a la Información para divulgar las informaciones de carácter público como lo son:

- Presupuesto aprobado, modificado y ejecuciones presupuestarias mensuales.
- Informes de ejecución de proyectos y programas.
- Relaciones de compras y contrataciones en cualquiera de sus modalidades y su enlace al portal transaccional.
- Nóminas de empleados fijos, contratados y en trámite de pensión y jubilación.
- Declaraciones juradas de patrimonio y su enlace a la cámara de cuentas.
- Informes de tesorería en formato reutilizable.
- Estados financieros (ERIR).
- Informes financieros, balance general, informe mensual de cuentas por pagar, informe de análisis semestral y anual.
- Leyes, decretos, resoluciones, disposiciones, marcos regulatorios y cualquier otro tipo de normativa a fin a la institución.
- Índices, estadísticas y valores oficiales.
- Con la colaboración de las distintas unidades la Oficina de Libre Acceso a la Información Pública (OAI) se les dio respuesta a las solicitudes de información vía los diversos medios disponibles (presencial, correo electrónico, teléfono,



portal de transparencia).

- A través del Sistema Único de Acceso a la Información Pública (SAIP) se recibieron 646 solicitudes, en el período de enero a noviembre de 2024.

Mes	Cantidad	Tiempo de respuesta
Enero	60	7 días
Febrero	45	5 días
Marzo	48	7 días
Abril	39	3 días
Mayo	69	7 días
Junio	67	4 días
Julio	59	3 días
Agosto	63	3 días
septiembre	58	3 días
Octubre	73	1 días
Noviembre	65	1 días
Diciembre	En proceso	-

5.3 Resultado Sistema de Quejas, Reclamos y Sugerencias

Desde hace años el país cuenta con la Guía del Sistema 3-1-1 que ofrece a la ciudadanía una plataforma virtual que permite registrar y canalizar sus denuncias, quejas, sugerencias y reclamaciones en cualquier organismo del Estado Dominicana, a fin de que las mismas puedan ser atendidas por la institución correspondiente.

En relación con el Sistema 311 de la DGBA, en este periodo se registró cinco reclamaciones, y una sugerencia en el portal 311, todas respondida y completadas, en los buzones de reclamos, quejas y sugerencia de la DGBA, se registraron dos quejas una en la Galería y otra la Sala Dramática, las mismas fueron atendidas por el departamento correspondiente.



Recibidas	Contestadas	Pendientes
Quejas	0	0
Reclamaciones	5	0
Sugerencias	1	0
Otras	2	0
Total	8	0

5.2 Resultados de Mediciones del Portal de Transparencia

Bajo las directrices de la Dirección General de Ética e Integridad Gubernamental (DIGEIG), el portal de transparencia de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA) se actualiza mensualmente con el fin de ofrecer a los ciudadanos información oportuna y confiable sobre la rendición de las ejecutorias presupuestarias de la institución en todos sus ámbitos.

Los datos divulgados en el portal están disponibles para la ciudadanía de forma permanente y actualizada, conforme a lo establecido en la Ley de Libre Acceso a la Información Pública No. 200-04 y la Resolución No. 02-2021 emitida por la DIGEIG, que establece la estandarización de los portales de transparencia del sector gubernamental.

Mes	Cantidad
Enero	98.35
Febrero	100
Marzo	100
Abril	100
Mayo	100
Junio	100
Julio	100



Agosto	100
Setiembre	100
Octubre	100
Noviembre	En Proceso
Diciembre	En Proceso

PROYECCIONES AL PRÓXIMO AÑO

Memoria Institucional 2024

- Reapertura de la Escuela Bellas Artes Puerto Plata.
- Reparación y remozamiento de infraestructura: baños, cambios de puertas, climatización, pintura de interior y exterior, corrección de filtraciones en algunas escuelas y academias.
- Creación del área de Innovación en el Departamento de Planificación.
- Migración del Portal de Transparencia: La OAI está en proceso de migrar su portal de transparencia a la plataforma WordPress, con la coordinación de la OGTIC.
- Incremento de la matrícula estudiantil.
- Expansión de los campamentos de verano a más escuelas y academias.
- Socializar con embajadas e instituciones gubernamentales donaciones para cubrir las necesidades de las escuelas y academias de música.
- Lograr con la Junta Central Electoral, la vinculación del sistema de registro de los visitantes al Palacio de Bellas Artes y al Edificio de las Escuelas, con la cedula.



ANEXOS

Matriz de Logros Relevantes

Producto / servicio	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total año 2024
Presentaciones de las Compañías Artísticas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	35,000 personas
	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$ 1,125,393.32
Graduación Colectiva	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	150 estudiantes
	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$	RD\$ 217,000
Remozamiento Escuela Bellas Artes Santiago													600 estudiantes
													RD\$ 2,000,000
Programa con Berklee College of Music													300 estudiantes
													RD\$ 1,500,000



Matriz de Ejecución Presupuestaria

Código Programa / Subprograma	Nombre del Programa	Asignación presupuestaria 2024 (RDS)	Ejecución 2024 (RDS)	Cantidad de Productos Generados por Programa	Índice de Ejecución %	Participación ejecución por programa (%)
6353	Público en general que recibe formación artística especializada	649,183,643.00	647,200,847.85	1	99.69%	
Totales						



Resumen Plan de Compras



DATOS DE CABECERA PACC		
MONTO ESTIMADO TOTAL	RDS	67,734,746.75
CANTIDAD DE PROCESOS REGISTRADOS		136
CAPÍTULO		0216
SUB CAPÍTULO		01
UNIDAD EJECUTORA		0005
UNIDAD DE COMPRA	Dirección General de Bellas Artes	
AÑO FISCAL		2024
FECHA APROBACIÓN		
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN OBJETO DE CONTRATACIÓN		
BIENES	RDS	33,736,227.78
OBRAS	RDS	-
SERVICIOS	RDS	33,998,518.97
SERVICIOS: CONSULTORÍA	RDS	-
SERVICIOS: CONSULTORÍA BASADA EN LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS	RDS	-
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN CLASIFICACIÓN MIPYME		
MIPYME	RDS	36,232,770.10
MIPYME MUJER	RDS	2,685,522.00
NO MIPYME	RDS	28,816,454.65
MONTOS ESTIMADOS SEGÚN TIPO DE PROCEDIMIENTO		
COMPRAS POR DEBAJO DEL UMBRAL	RDS	5,384,535.37
COMPRA MENOR	RDS	60,585,211.38
COMPARACIÓN DE PRECIOS	RDS	1,765,000.00
LICITACIÓN PÚBLICA	RDS	-
LICITACIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL	RDS	-
LICITACIÓN RESTRINGIDA	RDS	-
SORTEO DE OBRAS	RDS	-
EXCEPCIÓN - BIENES O SERVICIOS CON EXCLUSIVIDAD	RDS	-
EXCEPCIÓN - CONSTRUCCIÓN, INSTALACIÓN O ADQUISICIÓN DE OFICINAS PARA EL SERVICIO EXTERIOR	RDS	-
EXCEPCIÓN - CONTRATACIÓN DE PUBLICIDAD A TRAVÉS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL	RDS	-
EXCEPCIÓN - OBRAS CIENTÍFICAS, TÉCNICAS, ARTÍSTICAS, O RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS	RDS	-
EXCEPCIÓN - PROVEEDOR ÚNICO	RDS	-
EXCEPCIÓN - RESCISIÓN DE CONTRATOS CUYA TERMINACIÓN NO EXCEDA EL 40% DEL MONTO TOTAL DEL PROYECTO, OBRA O SERVICIO	RDS	-
EXCEPCIÓN - RESOLUCIÓN 15-08 SOBRE COMPRA Y CONTRATACIÓN DE PASAJE AÉREO, COMBUSTIBLE Y REPARACIÓN DE VEHÍCULOS DE MOTOR	RDS	-

